20 mai 1861

Annote

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIVERSES ÉCOLES

ET DE

2 Magnifiques PANNEAUX attribués à WATTEAU

Provenant d'un Château d'Angleterre

108 et 109 2210

DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 1, AU 1er

Le Lundi 20 Mai 1861, à une heure.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
11, rue de Choiseul,
Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
73, rue Neuve-des-Mathurins,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Mai 1861, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
144, rue de Rivoli.

1861

20 Mai 1861

Jubinal

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIVERSES ÉCOLES

ET DE

2 Magnifiques PANNEAUX attribués à WATTEAU

Provenant d'un Château d'Angleterre

DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 1, AU 1er

Le Lundi 20 Mai 1861, à une heure.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
11, rue de Choiseul,
Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
73, rue Neuve-des-Mathurins,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Mai 1861, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
144, rue de Rivoli.

1861

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, CINQ pour cent, applicables aux frais.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX

ALBANE (Attribué à l')

1 — Sainte Famille.

BÉGA (C.)

2 — Intérieur de cabaret.

BIDAULT

3 — Vues de Monte-Cavallo et de la Villa-Marina, prises du côté de Rome.

DU MÊME

4 — Paysage. Site d'Italie.

BLOEMEN

5 — Paysage. Bestiaux près d'une ruine.

BOILLY

6 — Portrait de femme.

DU MÊME

7 — Marionnettes établies dans l'une des arcades du temple de Marcellus, à Rome.

BOL (F.)

8 — Fumeur.

BOTH D'ITALIE

9 — Paysage.

BOUCHER

10 — Scène pastorale.

DU MÊME

11 — Jeune fille avec des roses.

BOUCHER (École de)

12 — Portrait de femme, les cheveux ornés de perles.

BOUCHER (Genre de)

13 — Scène pastorale.

BOURGUIGNON

14 — Batailles. Deux pendants.

DU MÊME

15 — Chocs de cavalerie. Deux pendants.

DU MÊME

16 — Combat de cavalerie,

DU MÊME

17 — Champ de bataille.

BREENBERGH (B.)

18 — Paysage.

BREUGHEL ET VAN KESSEL

19 — La Fécondité.
Le Génie du feu, enlevant une Muse.

CARRÉ

20 — Troupeau à l'abreuvoir.

CHARDIN

21 — Portrait d'une jeune femme.

CORRÈGE (Genre de)

22 — Amours dans des nuages.

COYPEL

23 — Sujet tiré de Don Quichotte.

CUYLEMBURG (C. VAN) Signé.

24 — Baigneuses dans un paysage.

DEHEEM (D.)

25 — Fleurs, fruits, verre, etc.

DELAPORTE

26 — Cahiers de musique posés sur une table.

DIART

27 — Bouquet de fleurs.

DOW (École de G.)

28 — L'Arracheur de dents.

DROLLING

29 — La dame de charité.

FLERS

30 — Paysage avec figures.

FRAGONARD (Genre de)

31 — La fiancée.

FRANCK

32 — La Sainte Vierge couronnée.

DU MÊME

33 — Sujet tiré de l'Histoire Sainte.

Peint sur agate.

DU MÊME

34 — Même sujet.

Peint sur agate.

GASPRE POUSSIN (Genre de)

35 — Paysage.

GAUTIER (E.)

36 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, entourés de fleurs.

DU MÊME

37 — Les Quatre Saisons.

Inspiré par Watteau.

DU MÊME

38 — { La Lecture.
{ La Promenade.

Deux pendants,

GIORDANO (L.)

39 — David tenant la tête de Goliath.

GIROUX (Achille)

40 — Chevaux en liberté.

GOYA

41 — Les Marionnettes.

DU MÊME

42 — Le Mariage.

GREUZE (D'après)

43 — La petite polonaise.

GREUZE (Genre de J.-B.)

44 — Tête de jeune fille.

GUIDE

45 — La Vierge et saint Joseph contemplant l'Enfant Jésus endormi.

HERMANN

46 — Scène d'intérieur.

(Cuivre).

HOLBEIN

47 — Une femme tenant son chapelet.

HORREMANS

48 — Atelier d'un sculpteur.

HUYSMANS DE MALINES

49 — Paysage et chasseurs.

JORDAENS (École de)

50 — Les forges de Vulcain.

DU MÊME

51 — Les quatre Évangélistes.

KLOMP

52 — Paysanne gardant un troupeau sur la lisière d'une forêt.

KOBEL

53 — Animaux au pâturage.

Une paysanne trait une vache; à gauche, l'entrée d'une ferme; plus loin, un village entouré d'arbres.

DU MÊME

54 — Paysage.

KOLLER (B.)

55 — Vue d'Amsterdam.

LANCRET

56 — Portrait d'un jeune seigneur.

LANCRET (École de)

57 — Cassandre et jeune fille.

DU MÊME

58 — Causerie dans un parc.

LARGILLIÈRE

59 — Portrait d'un seigneur.

LENAIN

60 — Un repas. Effet de lumière.

LESUEUR (D'après)

61 — Saint Bruno en prière.

MALLEBRANCHE (D'après)

62 — Paysage. Effet d'hiver

MANFREDI

63 — Chanteurs italiens.

MARTIN

64 — Louis XIV partant pour la chasse, entouré des seigneurs de sa cour.

MIGNARD (Attribué à)

65 — Portrait du duc d'Orléans.

MOREAU

66 — Le veau d'or, d'après le tableau de Poussin.

Charmante copie sur vélin.

MURILLO (École de)

67 — L'Assomption de la Vierge.

DU MÊME

68 — Caïn et Abel.

NETSCHER

69 — Jeune femme et son enfant au berceau.

ORRIZONTI

70 — Site d'Italie.

Des paysannes montées sur des mules sont arrêtées et causent avec un berger qui conduit un troupeau de moutons

OSTADE (Van)

71 — Un homme comptant son argent.

Bois.

OSTADE (Attribué à)

72 — Intérieur rustique.

Plusieurs paysans réunis autour d'un tonneau; l'un d'eux chante en tenant un verre à la main.

PANTOJA

73 — Portrait de l'artiste.

PARMESAN

74 — La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus endormi dans ses bras.

REMBRANDT (École de)

75 — Un Empereur turc.

RICCI

76 — Vue de Massa Carrara.

RIGAUD

77 — Portrait d'un magistrat.

ROBERT (D'après H.)

78 — Paysage avec ruines.

ROBERT (Genre de)

79 — Paysage avec ruines.

ROMANELLI

80 — Loth et ses filles.

ROOS (H.)

81 — Sur le sommet d'une montagne boisée, une paysanne est assise et file, et un berger garde une vache et trois moutons.

DU MÊME

82 — Pâtres et troupeau près d'une cascade.

DU MÊME

83 — Troupeau dans des ruines.

ROUNY

84 — Madeleine au désert.

RUBENS (École de)

85 — Portrait d'homme en manteau rouge.

DU MÊME

86 — Tête d'étude.

RUBENS (École de)

87 — Tête de vieille femme.

DU MÊME

88 — Tête de Lazare.

RUYSDAEL (École de)

89 — Paysage avec cascade.

SUTTER

90 — Vue du lac de Genève.

TAUNAY (Attribué à)

91 — Combat de hussards.

TENIERS

92 — Paysage avec figures.

TENIERS (D'après)

93 — Intérieur rustique.

TIEPOLO

94 — Portrait d'homme.

DU MÊME

95 — Un Rabbin.

TITIEN

96 — Portrait d'un Sénateur vénitien.

TITIEN (D'après)

97 — Vénus couchée.

DU MÊME

98 — Le Christ portant sa Croix.

TITIEN (École du)

99 — Portrait d'un seigneur.

TOBAR

100 — Saint Ignace de Loyola.

Peint sur agate d'Andalousie.

VALIN

101 — Vénus endormie.

Mme VALLEYER COSTER

102 — Fleurs dans une carafe.

VANLOO

103 — Portrait de femme coiffée d'un bonnet de dentelle.

VERNET (J.) Signé.

104 — Vue d'un port en Italie.

Un grand nombre de vaisseaux et de figures animent le tableau.

VERNET (J.) EN ITALIE

105 — Paysage avec cascade.

Des laveuses au premier plan.

VIDAL (F.)

106 — La belle vénitienne.

WATTEAU

107 — { La Promenade.
{ La Déclaration.

Deux pendants.

WATTEAU (Attribué à)

108 — Noce de village.

DU MÊME

109 — La Cinquantaine.

Ces deux magnifiques panneaux proviennent d'un château d'Angleterre.

WATTEAU (D'après)

110 — Délassements champêtres.

WATELET (Signé, daté 1824)

111 — Paysage. Site d'Italie.

WILL (J.-G.)

112 — Portrait de Brisseux, architecte.

WOFF (Signé, daté 1821)

113 — Marie-Stuart communiant.

ZACHT LEVEN

114 — Paysage. Bords du Rhin.

DU MÊME

115 — Marine.

INCONNU (Signature illisible, daté 1849)

116 — Paysage. Effet de clair de lune se reflétant dans l'eau.

INCONNU

117 — Une Sainte tenant la palme.

INCONNU

118 — Jésus couronnant une sainte.

119 — Copie d'après TENIERS. Paysage.

120 — Paysage, genre de Claude LORRAIN.

121 — Paysage, rond. Attribué à BONNINGTON.

122 — ÉCOLE HOLLANDAISE. Portrait de femme.

123 — L'Enfant Jésus et saint Joseph.

(Cuivre).

ÉCOLE FRANÇAISE

124 — Une Séance du Sénat sous le Consulat.

(Esquisse).

DE LA MÊME

125 — Tête de vieillard.

DE LA MÊME

126 — Tête de femme avec des perles.

DE LA MÊME

127 — Jeune Fille coiffée d'un bonnet garni de rubans roses.

ÉCOLE ITALIENNE

128 — Le Mariage de sainte Catherine.

ÉCOLE ITALIENE

66 429 — La sainte Vierge et saint Jean contemplant l'Enfant Jésus endormi. au bleu

DE LA MÊME

9,50 130 — Mise au tombeau.

DE LA MÊME

131 — Tête d'Amour.

ÉCOLE FLAMANDE

132 — La Cuisinière hollandaise.

DE LA MÊME

100 133 — Portrait d'homme vêtu de noir.

DE LA MÊME

134 — Portrait de femme en riche costume bleu.

DE LA MÊME

19 135 — Paysage. Pâtre gardant son troupeau.

ÉCOLE ALLEMANDE

31 136 — { Halte de cavaliers devant une tente.
Même sujet. Pendant.

ÉCOLE ALLEMANDE

137 — Bataille.

ÉCOLE MODERNE

138 — Jésus-Christ.
La sainte Vierge.
(Deux pendants).

DE LA MÊME

139 — La sainte Vierge et l'Enfant-Jésus.

DE LA MÊME

140 — Fuite de Marie-Stuart.

DE LA MÊME

141 — Vue des environs de Rouen.

DE LA MÊME

142 — Deux Paysages.

LOYER (E.)

143 — Le Christ mort.
(Pastel).

C. M. H.

144 — Paysage.
(Pastel).

DU MÊME

145 — Vue d'un village.

DESSINS AU CRAYON & AU FUSIN

146 — Huit Portraits d'acteurs de la Comédie-Française, encadrés.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES

147 — Alice et Cora, gravure d'après VAN DER BERG.

148 — Élisabeth et Louise, gravure d'après DEMAHIS.

149 — L'Odalisque punie, lithographie d'après FRAGONARD.

DEUX BAS-RELIEFS EN BRONZE

150 — { Amphitrite.
Romain à cheval.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 3197